



ANNE
PEKE

chante

Piaf

Sommaire

Fracas présente	3
Note d'intention	4
Programme	5
Revue de Presse	6
Revue de Presse suite	9
Ils ont dit	10
Discographie	11
Tournées	12
Biographie d'Anne Peko	14
Biographies des musiciens	15
Contacts	16

Fracas présente

Anne PEKO

chante

PIAF

Vos chansons sont entrées dans nos cœurs...

**Création au Théâtre Silvia Monfort le 11 octobre 1993
lors du 30^{ème} anniversaire de la disparition de Piaf.
Plus de 600 représentations dans le monde entier
Reprise et nouveau CD en octobre 2013 pour le 50^{ème} anniversaire...**

Avec

Anne Peko : chant, conception, mise en scène

Roger POULY : piano

Sergio TOMASSI : accordéon

Jean Lou DESCAMPS : violon

Collaboration artistique (à la création): Olivier Desbordes

Costumes : Lucette Delaygue

Création Lumières : Franck Thévenon et Patricia Laboureur

Production FRACAS : 06 16 07 71 63 - contact@annepeko.fr

www.annepeko.fr

Note d'intention



Elle se dépasse, elle dépasse ses chansons, elle nous dépasse.

L'âme de la rue pénètre dans toutes les chambres de la ville. Ce n'est plus madame Edith Piaf qui chante, c'est la pluie qui tombe, le vent qui souffle, c'est le clair de lune qui met sa nappe.

(Extrait de l'Hommage de Jean Cocteau à Edith Piaf)

Oser me confronter au répertoire de Piaf, à sa légende et à sa voix impliquait forcément un dépassement de soi et correspondait à mon tempérament. Le défi était de taille.

Je me suis inspirée de ses propres témoignages, de sa passion pour son métier, de sa drôlerie, de sa tragédie personnelle. J'ai emprunté ainsi les chemins de "Madame" sans l'imiter, mais en y ajoutant une couleur musicale originale, de la théâtralité et en y intégrant un peu de saxo dont je joue et la langue polonaise.

Je sais aujourd'hui que ce travail a permis d'épanouir ma voix... Piaf m'a accouché en quelque sorte ! L'énergie vient du ventre, de très loin et ç'est en cela que Piaf touche la terre entière.

20 ans de tournées, de maturité qui m'ont procuré toujours la même joie, intense et passionnelle, celle d'offrir ces "éternelles" et magnifiques chansons d'amour.

Anne Peko

Programme

Les mots d'amour M. Rivgauche/Ch. Dumont
C'est à Hambourg Senlis-Delécluse/M. Monnot
Padam Padam H. Contet/N. Glanzberg
Les amants d'un jour Senlis-Delécluse/M. Monnot
Correçu 'et réguyer M. Hély/M. Maye
Milord G. Moustaki/M. Monnot
T'es beau tu sais G. Moustaki
Carmen story M. Rivgauche/Ch. Dumont
Mon Dieu M. Vaucaire/Ch. Dumont

Medley

Les blouses blanches M. Rivgauche/M. Monnot, *Les grognards* P. Delanöe/H. Giraud,
Toi, tu n'entends pas P. Delanöe/Ch. Dumont, *Boulevard du crime* M. Rivgauche/C. Léveillé,
La fête continue M. Emer

Mon vieux Lucien M. Rivgauche/Ch. Dumont
J'm'en fous pas mal M. Emer
Mon légionnaire R. Asso/M. Monnot
L'accordéoniste M. Emer
Madame M. Rivgauche
La vie en rose E. Piaf/Louiguy
L'homme à la moto J. Dréjac/Lieber-Stoller
La foule M. Rivgauche/A. Cabral
A quoi ça sert l'amour M. Emer
Non, je ne regrette rien M. Vaucaire/Ch. Dumont

Revue de Presse

A propos de « Madame »



Photo : Bruno VALLET

ANNE PEKOSLAWSKA

Une écorchée au sourire tendre...

Loin de chercher à imiter Piaf, Anne Pekoslawska nous invite à partager un univers d'une rare sensualité. Ecorchée et sensible, elle sait, avec son regard clair, sa voix troublante et son saxo, inventer un vrai moment de bonheur...

L'Extraordinaire

Lyon 1994

Le Républicain
LUNDI MATIN
Lorrain
octobre 1994

Anne Pekoslawska ne vole pas Piaf

Anne Pekoslawska semble chanter si naturellement Piaf que les passages en langue polonaise ou les morceaux au saxophone ne sont pas incongrus. Cadeau d'une madame à une autre madame, partagé samedi par une salle comble et enthousiaste. Forcément enthousiaste.

LA DÉPÊCHE

JOURNAL DE LA DÉMOCRATIE

du Midi

TARN-ET-GARONNE

Mai 1994

Madam, Madam...

LES MOTS D'AMOUR DE PEKOSLAWSKA

Et comme Edith, Anne, la voix ouverte dans l'infini, promène sa peau entre violoniste et pianiste sur la scène de l'ancien collège, plongée dans une atmosphère cabaret. Fluette dans sa robe noire, les cheveux de feu, elle ressuscite avec fougue la chanteuse éteinte il y a plus de trente ans. Et elle est là la Piaf, de romances en complaintes, intense, brûlante, déchirée, dans son bastringue à matelots, tout près de "Mon homme" et puis "Allez venez Milord !". La même Pekoslawska rend avec délicatesse son éternité à Madame. Pas de regrets. Uniquement nos sincères remerciements pour ce morceau de bonheur.

F. L.

D'ici...

Octobre 1994

L'EST RÉPUBLICAIN

“Madame” : un hommage à Piaf tout en raffinement

Instants de passion et d'émotion

Dans une sobre atmosphère, vêtue de sombre, chevelure flamboyante et voix au timbre rauque convenant à merveille, l'irrésistible Anne a déversé une foule de souvenirs au fil de son hommage à “Madame”.

Interprétant sans prétention les meilleurs titres de Piaf, la “môme Peko” a d'emblée séduit, forte d'une profonde sensibilité et d'un charme naturel. Avec simplicité mais tout en raffinement, elle chante et évolue avec un talent qui n'est pas sans évoquer celle pour qui elle chante avec passion.

“Padam, padam”, “Les amants d'un jour”, “Milord”, “La foule”... entre autres complaintes et romances qu'accompagnent deux talentueux musiciens, pianiste et violoniste, sans compter les sublimes passages d'Anne au saxo : le public a savouré d'un bout à l'autre cette très belle prestation.

- ALLGEMEINE ZEITUNG -
La Peko a fasciné le public par des effets amusants, bouleversants, amers et fantastiques, d'autant plus que le langage du corps a sublimé l'expression chantée...

Une voix d'une force inhabituelle qui véhicule une haute sensualité et qui colle tellement au contenu des chansons de Piaf que vous avez l'impression qu'elles auraient pu être écrites pour elle.

MAINZER
RHEIN ZEITUNG

... et d'ailleurs

Quand elle chante, c'est tout son corps qui chante...

Sa voix vibre au gré des émotions qui appellent le souvenir lorsqu'elle rêve d'amour, mais aussi au gré des nuances de son visage, des contrastes entre parfois le rayonnement et le sourire de ses yeux, parfois le masque fade et éteint de son regard...

La voix, la sienne propre et celle du saxo, et l'expression de son corps ne font qu'un. La musique d'Anne Pekoslawska est dans l'oreille et dans le cœur, elle est la cristallisation d'une langue sonore universelle...

Nous avons vécu un événement rare.

Une représentation artistique de tout premier ordre...

Collegische Zeitung



« La parole chantée c'est un peu plus que la parole. C'est la musique qui enveloppe les mots d'un tissu d'or ou de chagrin. C'est la poésie qui chante sous la douche, sous la pluie, sous les bombes. La voix d'Anne Peko est, elle aussi, tissu, voile, velours, drap, tissés en vocalises de toutes les émotions. Les spectateurs sont là, japonais, hollandais, esquimaux, martiens, à reprendre en chœur, « la vie en rose ». La chanson c'est le lieu planétaire du partage universel. Une unanimité que l'on croyait perdue en ces temps de crise égocentrique et de repliement sur soi. Edith Piaf, Anne Peko, voix de femmes, belles, joyeuses, tristes, incroyablement vivantes.

Je suis encore sous le charme ! »

Claude Kraif (Avignon 2006) Revue-spectacle. Com

« Chaque année, lors du Festival d'Avignon, nombreux sont les spectacles qui rendent hommage aux monstres de la chanson française. Brassens, Piaf, Brel ou encore Barbara sont repris à tout bout de champ. Malheureusement, il est rare de trouver des interprètes de talent. Or, cette année, le festival offre un cru très appréciable : Anne Peko.

Véritable perle, Anne Peko reprend chaque soir, avec brio, le répertoire de Piaf, Brel et Barbara. Loin de l'imitation, elle incarne les artistes, qu'elle aime tant, avec subtilité et simplicité. Sur scène, elle n'est pas Edith Piaf ni Barbara, mais elle est « La Peko ». Sa plus grande qualité, c'est d'être elle-même. La Peko réinvente les magnifiques chansons qu'elle interprète sur scène.

Tantôt sensuelle, tantôt sensible, elle enflamme le public. Son interprétation nous emmène dans une lointaine balade. Elle est imprégnée de ses nombreux voyages. Soudain, la Pologne, la Côte d'Ivoire se rapprochent. On redécouvre « Ne me quitte pas » et « La Foule » en polonais. Ce ne sont plus les mêmes chansons. L'émotion est là, mais Brel et Piaf ont disparu. Seule Anne Peko, sublime, reste sur scène.

Ses spectacles ne sont pas des concerts, mais de réelles mises en scène.

Bravo ! »

La Gazette du Festival d'Avignon 2005 - (Émilie Prud'homme)

« Anne Peko emprunte les chemins de la Môme avec respect et modestie, mais aussi avec conviction. Ce chant-là n'est pas opportuniste : il est le fruit d'une rencontre entre la fibre lyrico-réaliste d'une tradition très forte en Europe de l'Est (avant elle Ewa Demerczyk, par exemple) et ce mythe si présent à toutes les mémoires.

Le choix des titres fait la part des grands classiques et des œuvres un peu moins célèbres que l'on redécouvre ici avec bonheur : « Correqu' et réguyer », « Carmen story » ou « Opinion publique ».

Et la voix brisée d'Anne Peko confère aux textes et aux mélodies une sorte de déchirement qui ne fait qu'en souligner, si besoin était, leur pérennité. »

François-Régis BARBRY CHORUS (les Cahiers de la chanson), été 1994

Revue de Presse suite

« Spectacle exceptionnel ! »

Ouest France

« Anne Peko a fait revivre magistralement « La Môme » devant un auditoire sous le charme »

Le Télégramme

« Une voix superbe, une sensualité raffinée, une flamboyance slave »

Madame Figaro

« Flamboyante et déchirée, elle sait avec sa voix troublante et son saxo, inventer un vrai moment de bonheur »

Le Nouvel Observateur

« Troublante, fragile et belle, fascinante avec son saxo dont elle joue avec une rare sensualité »

Le Parisien

« Un spectacle de haut niveau. Un public envoûté par le charme de cette voix et de cette présence »

Revue des Arts musicaux (Sichuan-Chengdu) – Chine

Personnage spontané, tragi-comique, issu du théâtre et partageant avec la grande ancêtre l'intensité émotionnelle et l'intelligence musicale. Une exigence certaine la pousse à aller plus loin, prolonger au saxophone et exister physiquement... et puis, il y eut, en rappel, ce formidable "Jezebel" a capella, mélodie arabisante et rauque, flamboyante de solitude, en "direct live" des tripes...

La République des Pyrénées

« Quand elle chante, c'est tout son corps qui chante... Nous avons vécu un évènement rare »

Mainzer Rhein Zeitung



© LAURENT ZABULON

Ils ont dit



« L'essentiel pour chanter Piaf, c'est d'avoir du cœur, de l'âme et du talent. Vous avez les trois ! En toute amitié. »

Charles Dumont

« Vous avez d'énormes qualités (goût, musicalité, timbre de voix)
et votre interprétation de "Milord" est très réussie... »

Georges Moustaki

« Bravo pour votre immense talent, belle voix et sublime projection des textes. »

Eric-Emmanuel Schmitt

« Qu'elle chante Piaf, Barbara ou Brel (il faut le faire!), ou son propre répertoire, Peko est tripale, émouvante,
subtile et puissante... Elle possède la magie des grands... »

Claude Lemesle

C'est beau, c'est pas du Piaf, c'est du Peko...!

B. Marchois – Les Amis d'Edith Piaf

« Piaf est inimitable, mais Anne Peko ne cherche surtout pas à l'imiter. De la voix jusqu'au bout du saxo, via le cœur,
elle y réussit. C'est intelligent, profond, sensible et pas courant »

Michel Rivgauche

« Sait-on au juste ce qui fait l'interprète d'exception, la bête de scène ou la star de l'écran. Non. C'est une sorte de
mystère. Ces êtres ainsi reconnus semblent n'avoir rien de commun si ce n'est précisément de manifester de la
différence... »

Anne Peko, bateleur, enfant de la balle, gavroche et vamp de poche, est de ce bord là. Cela ne s'explique pas, mais
c'est aussitôt sensible et pour ainsi dire physique.

Partant de là, elle peut tout faire, et d'abord nous surprendre. Toujours, et mieux, plus loin, plus fort... entre
guillemets complices... Jusqu'au bout » (sic)

Philippe Adrien (metteur en scène)

Discographie



Anne Peko chante Piaf 17 titres

Photo : Laurent Zabulon

CD disponible

1. C'est à Hambourg / 2. Padam Padam / 3. Correqu'et réguyer / 4. Carmen's story / 5. Mon Dieu / 6. J'm'en fous pas mal / 7. Mon légionnaire / 8. Milord / 9. L'accordéoniste / 10. T'es beau, tu sais / 11. Medley (Les blouses blanches - Les grognards - Toi, tu l'entends pas - Boulevard du crime - La fête continue - Les blouses blanches) / 12. L'homme à la moto / 13. Avec ce soleil / 14. Elle fréquentait la rue Pigalle / 15. La foule / 16. Jezebel / 17. Madame - La vie en rose (instrumental)

CD sorti en décembre 2013 / Chant et saxo : **Anne Peko** / Piano : **Roger Pouly** / Violon : **Jean Lou Descamps** / Accordéon (9) : **Sergio Tomassi** / Batterie (1, 8, 16) : **Yves Legrand** / Arrangements et direction musicale : **Roger Pouly** (sauf 9 et 16), **Claude Perraudin** (16), **Sergio Tomassi** (9) / Réalisation, prises de voix et mixage : **Sergio Tomassi**, Studio 43 (Drancy 2013) / Mastering : **Jean-Pierre Bouquet**, L'Autre Studio (Vaires-sur-Marne 2013)



Tournées

- 2014** « **Piaf** » le 26 janvier sur la Péniche Opéra (Paris)
« **Que c'est beau Ferrat !** » le 9 mars à Boussy St Antoine (91)
« **Ma cantate à Barbara** » les 27 et 28 mai au TOP à Boulogne, les dimanches du 13 juillet au 31 août au Lucernaire ... Autres dates en cours
- 2013** Sortie de l'album *Anne Peko chante Piaf* en décembre 2013
« **Piaf** » le 22 novembre au TST à St Pol de Léon (29), le 2 novembre à Livres in room à St Pol de Léon
« **Ma cantate à Barbara** » le 19 octobre à Carantec (29)
« **Piaf** » le 10 octobre sur le parvis de l'église St Jean Baptiste de Belleville (Paris) dans le cadre du 50^{ème} Anniversaire de la disparition de Piaf, le 5 octobre au « 21 » à Montreuil (93)
« **Ma cantate à Barbara** » présentation de saison au TOP à Boulogne le 19 septembre
« **J'extravague... Peko chante la mer** » le 27 juillet à Carantec (29)
« **Ma cantate à Barbara** » présentation de la saison au TOP à Boulogne (92) les 10 et 12 juin
« **Méli mélo... Peko** » au Bistrot de Santeuil (95) le 14 juin
« **Ma cantate à Barbara** » reprise au Théâtre de Ménilmontant (Paris) du 15 au 17 février
« **Anne Peko chante Piaf** » à Santec (29) le 13 janvier
- 2012** « **J'extravague... Peko chante la mer** » dans le cadre des Escales de Binic le 24 mars
« **Brel, Barbara et la mer...** » le 1^{er} avril sur la péniche Bateau Daphné à Paris dans le cadre de la 1^{ère} édition de Vog'en Seine
« **J'extravague... Peko chante la mer** » du 13 juin au 1er juillet (Croisière en Baltique et Islande), le 24 juillet à Roscoff (29) dans le cadre des Fêtes de la mer
Création « **Ma cantate à Barbara** » du 16 au 18 novembre au Théâtre de Ménilmontant
« **Madame, hommage à Piaf** » le 1^{er} décembre à Rang du Fliers (62), le 7 décembre à Roscoff
- 2011** « **J'extravague... Peko chante la mer** » et « **D'Amsterdam à Göttingen** » du 16 mai au 2 juin (Les 3 mers la Méditerranée, l'Atlantique et la Manche à bord du Costa Marina)...
Anne Peko chante Piaf les 28 et 29 mai à Etas la Sauvinière (89), « **Méli mélo Peko** » le 11 juin dans le cadre du Festival Chapeau bas l'artiste à Bonnieux (84), « **J'extravague... Peko chante la mer** » le 30 septembre au Forum Léo Ferré à Ivry sur Seine (94), du 23 au 30 octobre à bord du Costa Marina en Méditerranée...
- 2010** Reprise de « **J'extravague... Peko chante la mer** » au Théâtre Essai à Paris du 5 mars au 29 mai, Festival en mer (les îles de l'Atlantique) du 21 au 29 avril, du 15 au 22 mai (la Baltique)
« **D'Amsterdam à Göttingen** » le 9 septembre à Roscoff (29), le 27 septembre (concert privé à Paris) le 23 octobre à Rennes
« **Brel, Barbara... Piaf** » du 24 octobre au 5 novembre (Méditerranée et Atlantique à bord du Costa Marina)

- 2009** Création de « *J'extravague... Peko chante la mer* » au Petit Louvre au **Festival d'Avignon**, « *Madame* » le 12 juin à Port Marly (78), à Clamecy (89) les 4 et 5 juillet
Création d'un hommage à Brel « *D'Amsterdam aux Marquises* »...
- 2008** « *Brel, Barbara et Piaf* » en tournée-croisière en Egypte, Jordanie, Yémen, Emirats Arabes... du 25 novembre au 14 décembre
Gala exceptionnel « Piaf » au Musée du quai Branly- Paris (en clôture du symposium international du textile shibori) le 9 novembre
« *Chansons de Paris* » gala évènementiel le 19 septembre au Printemps-Paris
« *Madame* » et « *D'Amsterdam à Göttingen* » - Tournée en Norvège du 22 juin au 6 juillet
« *Madame* » hommage à Piaf – Festival en mer du 27 avril au 9 mai (Iles grecques)
« *Concert évènementiel dans le cadre de l'ouverture de la boutique Roger Vivier, en collaboration avec Inès de la Fressange* » le 20 février à Milan
« *D'Amsterdam à Göttingen* » le 12 janvier – Paris (Théâtre La Reine Blanche) – Tournée dans l'Océan Indien du 18 janvier au 3 février
- 2007** « *Madame* » et « *D'Amsterdam à Göttingen* » - Nantes (44) – Châteaurenard (13) – Orvault (44) – Royan (17) – Paris (Le Zèbre) – Bollène (84) – Tournée en Baltique...
Du 4 au 14 juillet « *Madame* » 1^{er} Estival de de Ménilmontant...
Hommage à Barbara les 10 et 12 novembre – Paris (Théâtre de Ménilmontant) dans le cadre du 10ème Anniversaire de sa disparition.
« *D'Amsterdam à Göttingen* » le 17 décembre –Paris (Voûtes Saint Honoré)
- 2006** « *Piaf, Brel et Barbara* » - Tournée en Argentine, Uruguay, Chili...
Tournée en Chine (Wuhan, Chengdu, Pékin, Dalian). Gala du 10^{ème} anniversaire de L'Alliance Française à Pékin
« *D'Amsterdam à Göttingen* » - Poitiers (86)- Royan(17)
Festival d'Avignon du 6 au 29 juillet (La Parenthèse)
« *Madame* » - Festival d'Avignon du 19 au 29 juillet (Théâtre des Amants)
Tournée en Egypte et Lybie - Chatillon sur Seine (21)...
- 2005** « *D'Amsterdam à Göttingen* » - Arcueil (94) - Trélon (59) - Rueil (92) - Festival « Chantons sous les Pins » - Labouheyre (40) - Tournée au Mexique, Costa Rica, Jamaïque, Panama – Blénod les Pont à Mousson (54) - Vaux Le Pénil (77) - Lardy (91)- Tournée en Turquie, Italie, Ukraine – Leverkusen (Allemagne) - Cachan (94) - Festival d'Avignon - Broys (60)
« *Madame* » -Tournée en Turquie, Italie, Ukraine - Leverkusen (Allemagne - Cachan (94) – Festival D'Avignon - Arnouville les Gonesse (95) - Festival d'Avignon - Participe à l'hommage rendu pour le 90ème anniversaire d'Edith Piaf à la SACEM.
- 2004** « *D'Amsterdam à Göttingen* » - Théâtre de Dix Heures (Paris) - Tournée en Turquie, Grèce, Italie, Bosphore et Mer noire – Essaïon (Paris)
« *Madame* » - Noyelles Godault (62) - Bourg-La-Reine (92) – Munich (Allemagne) - St Petersburg (Baltique) - Tournée dans les pays baltes - Montmorency (95) - Montmagny (95) - Festival en mer (Caraïbes) - Beynes (78) – Théâtre de Dix Heures (Paris) - Taverny (95)

Biographie d'Anne Peko



Née en Afrique noire, de mère polonaise et de père français, **Anne Peko** est un mélange détonnant de rigueur, de fantaisie et d'instinct. Femme caméléon, elle concilie la fougue, le rythme et l'ardeur de ses racines africaines avec le romantisme et la violence de ses origines polonaises.

Cocktail improbable, et pourtant... Son admiration pour sa grand-mère, créatrice et artiste, sa passion pour la danse qu'elle pratique assidûment et sa rencontre avec un film un soir, au cinéma d'Abidjan, avec Shakespeare, Hamlet et Laurence Olivier... l'amènent, après son départ d'Afrique, vers le conservatoire de Nice puis à Paris, à la Sorbonne. Une licence d'études théâtrales en poche, elle découvre le travail du metteur en scène Grotowski et devient naturellement comédienne.

Chanteuse, autrice, compositrice, interprète, comédienne et metteuse en scène, Anne Peko s'est produite à Paris, en province, à l'étranger ainsi que dans de nombreux festivals (Printemps de Bourges, Les Francfolies de la Rochelle, Chorus des Hauts de Seine, Festival de Berlin, Festival de la cité à Lausanne, Festival de Marne, Alors Chante de Montauban, Festival théâtral du Val d'Oise...)

Au théâtre, elle est dirigée par Philippe Adrien dans *Rêves de Kafka* à la Tempête, puis dans *Ke Voi* au Festival d'Avignon. Elle joue dans *Gmund* 1^{er} Prix du Printemps du Théâtre et met en scène Jacques Gamblin dans *Le fétichiste ...*

Parallèlement à sa carrière théâtrale, sa curiosité artistique l'entraîne vers d'autres horizons et en particulier la chanson.

La chanson, elle crée différents spectacles musicaux :

Rendez-vous au Café de la Danse, *Tais-Toi Shakespeare, je chante* au Festival d'Avignon, *Un peu comme Ophélie* au Café de la Danse, *Madame*, hommage à Edith Piaf au Théâtre Silvia Monfort avec plus de cinq cents représentations dans le monde entier, *Tout feu, Tout femme* au Théâtre Silvia Monfort, *D'Amsterdam à Göttingen* au Théâtre de Dix Heures et à Kiron Espace. *J'extravague...* Peko chante la mer au Festival d'Avignon, au Théâtre Essaïon, *Ma cantate à Barbara* créé une 1^{ère} fois au Théâtre de Ménilmontant en 2012-2013 et recréé au TOP de Boulogne (Théâtre de l'Ouest parisien) en mai 2014 dans une nouvelle version.

Sa curiosité, son intérêt pour la voix humaine, le désir de transmettre la conduisent à suivre une formation d'art thérapeute. Elle développe une réflexion exigeante et passionnée sur le travail de la voix et de l'interprétation qu'elle diffuse au sein des ateliers chansons qu'elle anime.

Discographie : *Tais-Toi Shakespeare, je chante*, *Un peu comme Ophélie*, *Madame...* Anne Peko chante Piaf, *D'Amsterdam à Göttingen...*

Auteure d'une méthode de chant (M6 Editions/Hachette pratique)

Biographies des musiciens



Dès l'âge de 4 ans, **Roger Pouly** se produit à travers l'Europe dans des concerts classiques. En 1960, il devient l'accompagnateur de Bobby Lapointe, Jacques Debronckart, Maurice Fanon, Annie Fratellini et Cora Vaucaire, au music Hall comme dans les cabarets parisiens.

A partir de 1972, il est l'accompagnateur attitré de Charles Trenet. Il est également pianiste et arrangeur de Jean Roger Caussimon de 1978 à 1983.

Des musiques médiévales au rock alternatif, des musiques traditionnelles au jazz, des musiques classiques à la chanson française, **Jean-Lou Descamps** interprète, compose, improvise, arrange, colorise les musiques jouées au gré des groupes auxquels il participe. Il accompagne au violon de nombreux artistes de variétés en France dont Jane Birkin, Lokua Kanza, Anne Peko, Francis Cabrel (arrangements du quatuor à cordes de l'album *D'une ombre à l'autre*, réalisation et direction des cordes de *La corrida*). Il participe à un grand nombre d'albums de tous styles, ainsi que des B. O. de films.



Sergio Tomassi, un italien né à Paris, comme il aime se définir lui-même. A 18 ans, il accompagne Charles Dumont. A partir de 1988, Barbara puis Juliette Gréco pendant 10 ans et encore Cora Vaucaire...

Fidèle complice de Serge Lama dans « Accordéonissi-mots ».

Contacts

PRODUCTION



288, rue Saint Jacques - 75005 Paris
Tel : 06 16 07 71 63 – contact@annepeko.fr
www.annepeko.fr



Photo : Henri Pinhas (Zèbre de Belleville)