

ANNE
PEKO



in

K A F É
P A R A
D I S E

Anne PEKOSLAWSKA

in

KAFE PARADISE

Création en cours

Une avant première a eu lieu le 14 mai 2016
dans le cadre de la 2^{ème} édition du festival de Jazz'in Rosko à Roscoff

avec

Laurent Derache (accordéon)
Franck Camerlynck (percussions)
Jean Lou Descamps (violon, guitare)
Costumes : **Julia Brochier**

Conception, réalisation : **Anne Peko**
Collaboration artistique : **Claude Lemesle, Moni Grégo**

"Fascinée par l'univers du jazz, je m'autorise et m'amuse au Kafé Paradise par le biais d'un petit scénario, à chanter et explorer ce genre musical. Les musiciens apporteront « the jazz touch » par leur jeu et la couleur des instruments (accordéon, violon et percussions).

Anne Peko





Un voyage original dans le monde du Jazz ! Une heure 30 d'histoire d'amour, de swing et de cinéma !

Anne Peko nous invite à une balade sur sa carte musicale du tendre et de l'inattendu. Son cœur bat toutes les émotions du jazz au Kafé Paradise, où son double trouble et troublant, Zaza, Paradise elle aussi, jongle avec les rythmes et les mots en compagnie de musiciens d'enfer. C'est une relecture personnelle de standards universels à laquelle elle nous convie, dans l'ombre lumineuse d'Ella, Marilyn, Chet, Bird et les autres...".
Décollage et décalages musicaux dans la poésie du jazz avec le regard et la voix complices de la comédienne, chanteuse et de ses musiciens."

Claude Lemesle

Dans un scénario original, elle interprète ici avec son tempérament hors du commun le jazz, de Billie Holiday à Nougaro, en passant par celui de grandes dames comme Ella Fitzgerald, Bessie Smith, Sarah Vaughan...

Jazz'in Rosko

JAZZ'IN ROSKO/ANNE PEKO

Morlaix

Le Télégramme

N° 22.039. Lundi 16 mai 2016 / www.letelegramme.fr / Tél. 09.69.36.05.29 / 0,95 €

Le festival Jazz'in Rosko s'est tenu samedi. Lors d'un apéro-concert autour du Kafé Paradise, Anne Peko a imaginé un fil conducteur pour explorer, dans l'espace et le temps, la richesse de l'héritage du jazz, des standards universels à la chanson populaire.

Émotions et fantaisie

Entourée de trois musiciens complices des émotions ou de la fantaisie qu'elle met en scène avec brio, Anne Peko a levé le voile sur la manière dont les influences se sont insinuées dans la poésie, pour que les mots se lient aux rythmes et aux couleurs locales, des Antilles à l'Europe centrale, ainsi qu'au swing d'hier et d'aujourd'hui.

Programme

Etrangère au paradis B. Henry-R. Wright-G.Forrest-O. Lloyd / from theme A. Borodin

My favorite things O. Hammerstein

Le cinéma C. Nougaro / M. Legrand

Buzy line Semos / Stanton

The man I love Ira Gershwin / Georges Gershwin

Surabaya Johnny B. Brecht – adaptation en français A. Mauprey / K. Weill

Sombre dimanche J. Laszlo adaptation française J. Marèze & F. E Gonda / S. Rezzo

Bei mir bist du shoen J. Jacobs - adaptation en anglais S. Chaplin / S. Secunda

Bidonville V. de Moraes - adaptation française C. Nougaro / Baden Powell

Chanson pour Marilyn J. Datin / C. Nougaro

Malaïka Fadhili William (traditionnel)

These boots are made for walking Lee Hazlehood

Le coq et la pendule C. Nougaro /M. Vanderschueren

Cry me a river Arthur Hamilton

Via com me Paolo Conte

Speak Low Ogden.Nash / Kurt Weill from film One touch of Venus

Rimes Aldo Romano

I put a spell on you Screamin' J. Hawkins

May be this time John Kander / Fred Ebb

Petite fleur Sidney Bechet





Biographie d'Anne Peko

Née en Afrique noire, de mère polonaise et de père français, **Anne Peko** est un mélange détonnant de rigueur, de fantaisie et d'instinct. Femme caméléon, elle concilie la fougue, le rythme et l'ardeur de ses racines africaines avec le romantisme et la violence de ses origines polonaises.

Cocktail improbable, et pourtant... Son admiration pour sa grand-mère, créatrice et artiste, sa passion pour la danse qu'elle pratique assidûment et sa rencontre avec un film un soir, au cinéma d'Abidjan, avec Shakespeare, Hamlet et Laurence Olivier... l'amènent, après son départ d'Afrique, vers le conservatoire de Nice puis à Paris, à la Sorbonne. Une licence d'études théâtrales en poche, elle découvre le travail du metteur en scène Grotowski et devient naturellement comédienne.

Chanteuse, autrice, compositrice, interprète, comédienne et metteuse en scène, Anne Peko s'est produite à Paris, en province, à l'étranger ainsi que dans de nombreux festivals (Printemps de Bourges, Les Francofolies de la Rochelle, Chorus des Hauts de Seine, Festival de Berlin, Festival de la cité à Lausanne, Festival de Marne, Alors Chante de Montauban, Festival théâtral du Val d'Oise...)

Au théâtre, elle est dirigée par Philippe Adrien dans *Rêves de Kafka* à la Tempête, puis dans *Ke Voï* au Festival d'Avignon. Elle joue dans *Gmund* 1^{er} Prix du Printemps du Théâtre et met en scène Jacques Gamblin dans *Le fétichiste* ...

Parallèlement à sa carrière théâtrale, sa curiosité artistique l'entraîne vers d'autres horizons et en particulier la chanson.

La chanson, elle crée différents spectacles musicaux :

Rendez-vous au Café de la Danse, *Tais-Toi Shakespeare, je chante* au Festival d'Avignon, *Un peu comme Ophélie* au Café de la Danse, *Madame*, hommage à Edith Piaf au Théâtre Silvia Monfort avec plus de cinq cents représentations dans le monde entier, *Tout feu, Tout femme* au Théâtre Silvia Monfort, *D'Amsterdam à Göttingen* au Théâtre de Dix Heures et à Kiron Espace. *J'extravague...* Peko chante *la mer* au Festival d'Avignon, au Théâtre Essaïon, *Ma cantate à Barbara* créé une 1^{ère} fois au Théâtre de Ménilmontant en 2012-2013 et recréé au TOP de Boulogne (Théâtre de l'Ouest parisien) en mai 2014 dans une nouvelle version.

Sa curiosité, son intérêt pour la voix humaine, le désir de transmettre la conduisent à suivre une formation d'art thérapeute. Elle développe une réflexion exigeante et passionnée sur le travail de la voix et de l'interprétation qu'elle diffuse au sein des ateliers chansons qu'elle anime.

Discographie : *Tais-Toi Shakespeare, je chante*, *Un peu comme Ophélie*, *Madame...* Anne Peko chante Piaf, *D'Amsterdam à Göttingen...*

Auteure d'une méthode de chant (M6 Editions/Hachette pratique)



Jean Lou Descamps

Curieux de tous les univers des « possibles » musicaux, Jean-Lou Descamps tisse de ses instruments une toile qui illustre ses découvertes et ses passions. Des musiques médiévales au rock alternatif, des musiques traditionnelles au jazz, des musiques classiques à la chanson française, la recherche du juste langage musical est pour lui le but d'une quête passionnée.

C'est au violon, à l'alto, à la guitare, aux vièles médiévales, rebec, crwth, à la tambura bulgare ou la citole et autres instruments anciens ou traditionnels qu'il interprète, compose, improvise, arrange, colorise les musiques jouées au gré des groupes auxquels il participe.

On l'a entendu avec «The Chieftains» (Irl.), David Murray (Pushkin), l'ensemble EIA ! (Musée National du Moyen-Age/Paris), Millenarium (musique médiévale), DB & the BlueXtor's (jazz contemporain).

Il accompagne de nombreux artistes de variétés en France dont Jane Birkin, Lokua Kanza, Anne Peko, Francis Cabrel (pour lequel il a écrit les arrangements de quatuor à cordes dans l'album « D'une ombre à l'autre », ainsi que la réalisation et la direction des cordes de « La corrida »). Il participe à l'enregistrement d'un grand nombre d'albums de tous styles, ainsi que des B.O. de films.

Il a assuré direction artistique, composition et arrangements de 12 albums pour enfants aux éditions AKCS (label : « les Petits Minous »).



Laurent Derache

Commence l'apprentissage de l'accordéon à l'âge de 7 ans. En 2004, il reçoit à l'unanimité des membres de la SACEM le prix Francis BAXTER. En juin 2008, il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales de Jazz au conservatoire de REIMS. En Juin 2009, après une année passée au centre Didier LOCKWOOD, où il a été diplômé, Laurent décide de se consacrer à ses différents projets personnels, et à poursuivre les études d'écriture classique qu'il a entamées au conservatoire en septembre 2008. Laurent DERACHE accompagne Sanseverino, Art Mengo, Véronique Samson, André Minvielle, Clotilde Coureau, Magyd Cherfi, Nicole Croisille, China, Moses, Anne Peko... Il participe à de nombreuses pièces de théâtre : Jo et Joséphine, La flûte enchantée ou dernièrement l'adaptation de Roméo et Juliette par le metteur en scène Nicolas Briançon au théâtre de la Porte Saint Martin.. Se produit avec plusieurs groupes de Jazz (Ygranka... quintet de jazz groove balkanique, quartet de Philippe Cornaz, vibraphoniste genevois, quartet MACONDO...) et bien sûr avec son trio jazz qu'il fonde en 2009 : Laurent DERACHE Trio pour lequel il prend le temps d'écrire de la musique pour cette formule orientée vers un Jazz plus moderne. Il remporte différents Tremplins de festivals de Jazz à Vannes, Lagny (2011) et Burghausen (2013) et 1^{er} prix de soliste.

Ses influences musicales et artistiques sont nombreuses : Keith Jarrett, Chick Corea, Brad Mehldau, Miles Davis, Astor Piazzolla, le trio E.S.T du pianiste Esbjörn Svensson, Avishai Cohen, Supertramp, The Bad Plus, Radiohead, Ravel



Franck Camerlynck

Initié aux percussions classiques dès l'âge de sept ans, Franck Camerlynck fait ses classes et obtient son prix au conservatoire de Saint-Malo.

En 2008, il intègre le Centre des Musiques « Didier Lockwood » dans la classe de batterie d'André Charlier et en sort diplômé. Franck évolue sur la scène française depuis 2003 et participe à plusieurs projets, élargissant son expérience à travers différents styles de musique : « Toulouse Con Tour » avec Art Mengo, Magyd Cherfi et Yvan Cujious, Bellow Shakers, Abel Chéret, Minuit Guibolles, Axel Chill, La compagnie Pagnozoo, Lily After Midnight, Cuartetito...

Il accompagne la Troupe du Phenix en 2015 pour la tournée du Spectacle hommage au chanteur énervant, Le P'tit Monde de Renaud à l'Alhambra à Paris...

Julia Brochier

Après une formation au métier de la couture à Cannes, elle découvre le monde du spectacle au Théâtre du Gymnase à Marseille. Depuis elle participe à différentes productions à travers le monde. Elle a contribué à la conception et fabrication des costumes : « Ben Hur » mise en scène de Robert Hossein à Paris et au stade de Sidney en Australie, pour la danse au sein de l'atelier de costumes des Ballets de Monte Carlo à Monaco, pour l'opéra « Egisto » à l'Opéra Comique, mise en scène de Benjamin Lazar, « La muette » de Portici mise en scène de Emma Dante à l'Opéra comique, « On achève bien les anges », spectacle équestre dirigé par Bartabas pour Zingaro à Aubervilliers, « Les enfants du paradis » mis en scène par Benjamin Lazar à Karlsruhe en Allemagne, « Bartokante »s mise en scène de Serge Noyelle, « Rita, on l'aime ou on la quitte », mise en scène de Thomas Walch, « Le mal court » mis en scène par Christophe Thiry au festival d'Avignon...



À propos de ses précédents spectacles

« La fouguese interprète chante avec foi et conviction quelques géants du répertoire français. Brel et Barbara en tête »

Télérama

« Un magnifique hommage à Barbara par une interprète hors du commun »

Théâtre Online

« Un émouvant voyage dans les contrées de Barbara... Véritable hymne à l'amour »

La Marseillaise

« Spectacle exceptionnel ! »

Ouest France

« Véritable perle... Sublime ! La salle conquise par cette femme à la voix enivrante. Une rencontre à ne pas manquer ! »

La Gazette du festival d'Avignon

« Flamboyante et déchirée, elle sait avec sa voix troublante et son saxo, inventer un vrai moment de bonheur »

Le Nouvel Observateur

« Une voix superbe, une sensualité raffinée, une flamboyance slave »

Madame Figaro

« Troublante, fragile et belle, fascinante avec son saxo dont elle joue avec une rare sensualité »

Le Parisien

« Elle a relevé le défi original d'unir les répertoires de Brel et Barbara. L'ensemble fonctionne à la perfection avec des orchestrations au diapason... Bel opus! »

Chorus - Les cahiers de la chanson

« Un spectacle de haut niveau. Un public envoûté par le charme de cette voix et de cette présence »

Revue des Arts musicaux (Sichuan-Chengdu) – Chine

« Quand elle chante, c'est tout son corps qui chante... Nous avons vécu un événement rare »

Mainzer Rhein Zeitung

« Anne Peko a fait revivre magistralement « La Môme » devant un auditoire sous le charme »

Le Télégramme

Ils ont dit

« Anne Peko aborde avec une infinie délicatesse l'univers de Barbara et rend un magnifique hommage à la grande Dame brune. »

Olivier Meyer (directeur du théâtre de Suresnes)

« Bravo pour votre immense talent, belle voix et sublime projection des textes. »

Eric-Emmanuel Schmitt

« L'hommage qu'Anne Peko rend à Barbara est à consommer sans modération. Elle met en lumière à sa manière tout ce que l'oeuvre de la longue dame brune a d'unique dans sa sensibilité, son humour et sa sensualité. Un vrai régal pour qui aime ce que la chanson peut avoir de simplement essentiel »

Claude Lemesle

« L'essentiel pour chanter Piaf, c'est d'avoir du coeur, de l'âme et du talent. Vous avez les trois ! En toute amitié. »

Charles Dumont

« Vous avez d'énormes qualités (goût, musicalité, timbre de voix) et votre interprétation de «Milord» est très réussie... »

Georges Moustaki

« Piaf est inimitable, mais Anne Peko ne cherche surtout pas à l'imiter. De la voix jusqu'au bout du saxo, via le coeur, elle y réussit. C'est intelligent, profond, sensible et pas courant »

Michel Rivgauche

« Sait-on au juste ce qui fait l'interprète d'exception, la bête de scène ou la star de l'écran. Non. C'est une sorte de mystère. Ces êtres ainsi reconnus semblent n'avoir rien de commun si ce n'est précisément de manifester de la différence... Anne Peko, bateleur, enfant de la balle, gavroche et vamp de poche, est de ce bord là. Cela ne s'explique pas, mais c'est aussitôt sensible et pour ainsi dire physique. Partant de là, elle peut tout faire, et d'abord nous surprendre. Toujours, et mieux, plus loin, plus fort... entre guillemets complices... Jusqu'au bout » (sic)

Philippe Adrien (metteur en scène)

PRODUCTION



n° licence 2-1040788
06 16 07 71 63
contact@annepeko.fr
www.annepeko.fr

