

"j'extra  
vague"  
Peko chante  
la mer



FRACAS  
Présente

# « J'EXTRAVAGUE »

## *Peko chante la mer*

Création au Petit Louvre  
Festival d'Avignon 2009

reprise au Théâtre Essaïon à Paris  
du 9 mars au 25 mai 2010



### **Avec**

**Jean Lou DESCAMPS** : arrangements, violon, guitare, flûtes, chœurs...

**Laurent DERACHE** : accordéon, bandonéon

**Travail théâtral** : Moni Grégo

**Collaboration artistique** : Caroline Loeb (pour Avignon)

**Création textile Shibori** : Ysabel de Maisonneuve

**Création costumes** : Julia Brochier

**Photo** : Daniel Bardou

**Conception et réalisation : Anne Peko**

### **Contact scène**

**Fracas** 06 16 07 71 63

peko.anne@free.fr

www.annepeko.fr - www.myspace.com/annepeko

### **Attachée de presse (pour Essaïon)**

**Cécile Laligan** 01 43 37 91 42 - 06 12 32 64 19

[cecilelaligan@free.fr](mailto:cecilelaligan@free.fr)

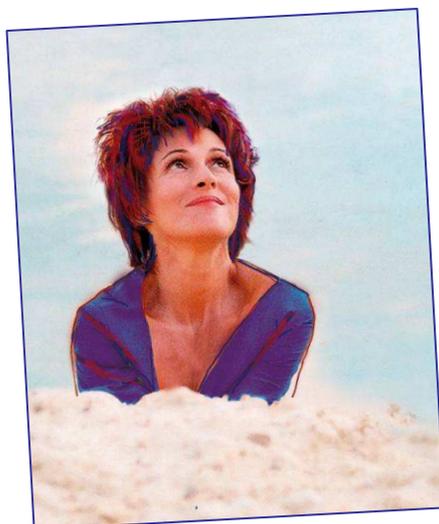
**J'**ai toujours éprouvé une passion et de la tendresse pour la mer.

**A**près avoir exploré les univers de Piaf, Brel et Barbara, je vous emmène aujourd'hui sur ces grands océans que j'aime tant, partager ce goût du grand large.

**V**agues à l'âme, vagues à l'homme, amour marin, marées, voiliers qui fendent l'écume, cornes de brume et pêcheurs d'éponges... Le tam-tam de l'Atlantique, mes souvenirs d'Afrique, des petites histoires, celle d'un poisson, d'un village de pêcheurs du fond des âges, d'un cargo blessé à mort, d'un goéland qui se brûle les ailes, d'un gaillard commandant, d'animaux en perdition, de solitude, des ports et de leurs filles...

**C**ertaines pages de mon carnet de bord sont signées Allain Leprest, Marie Paule Belle, Isabelle Mayereau, Claude Lemesle, Kurt Weil, Pierre Grosz ou moi-même.... Embarqueront aussi quelques illustres passagers : Albert Camus, Joseph Conrad, Victor Hugo, Ernest Hemingway...

**Anne Peko**



**Une enfant de la mer** *(texte scénique)*

*Je suis une enfant de la mer. Je sens, dans mon sang, son flux et son reflux, ses refuges et ses refus... J'ai dans mon âme de sirène des ports d'attache et des bas-fonds. Mes dix ans font escale en Afrique, mes quinze ans admirent mon père qui pêche et accroche à sa ligne le fruit patient de sa passion. Je suis une enfant de la mer, des embruns. J'ai relié des continents à coups de vagues... Je suis une enfant de la mer, de l'océan.*

**Claude Lemesle**



### **Coup de cœur Zen - Anne Peko extravague en chansons**

Anne Peko offre la primeur de son nouveau spectacle au public avignonnais auquel elle propose de larguer les amarres en réglant son sextant sur les plus brillants des poètes...

Fille d'armateur née en Afrique de l'Ouest, connaît la mer qu'elle sillonne depuis toujours. Elle en sait la fascination et les vertiges, la beauté et l'exigence. Celle que le metteur en scène Philippe Adrien, qui l'a dirigée au théâtre, traite affectueusement de « *gavroche et vamp de poche* », est une interprète dont le talent scénique soutient les prouesses vocales et dont les spectacles sont toujours ciselés au plus juste pour servir au mieux les textes et les musiques dont elle s'empare. Elle qui sait passer du velours à l'acide et de l'humour à l'émotion navigue avec autant d'assurance sur les vagues de la chanson que sur les flots. Pour son voyage maritime, elle a choisi des équipiers d'exception : Brel, Barbara, Cendrars, Hemingway, Weil, Conrad, Baudelaire, Baricco et Piaf. Sa voix ensorcelante, sa personnalité émouvante et déroutante, sa présence hors du commun font de son nouveau désir d'« *extravaguer* » la promesse d'un moment d'authentique qualité.

**Catherine Robert**

**La Terrasse Avignon en scènes 2009**

« Anne Peko semble tout droit sortie de l'océan. Après quelques titres inédits, la sirène a séduit le public avec de belles chansons connues comme "Les ports de l'Atlantique" (Lama), "Comme à Ostende" (Caussimon), "Le marin et la rose" (Colette Renard), "Tais-toi Marseille" (Colette Renard à nouveau) et a osé même reprendre les magnifiques, mais confidentielles "Il pleut sur la mer" (Leprest) et "Les hautes mers" (Barbara). C'est vers la fin du spectacle, que les marins que nous sommes purent chanter avec "leur" sirène. En effet, celle-ci les a attirés dans ses filets avec des reprises populaires : "C'est à Hambourg" (Piaf), "Amsterdam" de Brel ou "Emmenez-moi" d'Aznavour. Enfin, en rappel, la sirène devenue corsaire (elle avait changé de tenue) a repris une chanson : "Seule en mer", que lui ont offerte deux autres sirènes de la chanson : Marie Paule Belle et Isabelle Mayereau »

**Christian Brun & Jean-Louis Canet**

**PLATINE juillet-août 2010**



**Photo :** Daniel Bardou

(Essaïon mai 2010)

# BIOGRAPHIE

Chanteuse, auteur, compositeur, interprète et comédienne (dans différents spectacles primés), Anne Peko s'est produite sur de nombreuses scènes à Paris, en province, à l'étranger ainsi que dans de nombreux festivals.

**Au théâtre** elle a joué dans « Quand j'avais cinq ans je m'ai tué » 1er Prix du public du Meilleur spectacle au Festival d'Avignon en 1983. Elle est dirigée par Philippe Adrien dans « Rêves de Kafka » Prix de la critique en 1985, puis dans « Ke Voi » au Festival d'Avignon la même année. Elle joue dans « Gmund » 1er Prix du Printemps du Théâtre en 1986... Elle met en scène Jacques Gamblin dans « Le fétichiste » en 1987.

**La chanson** elle crée différents spectacles musicaux dans lesquels elle chante : « Rendez-vous » au Café de la danse en 1988, « Tais-Toi Shakespeare, je chante » au Ciné Vox au Festival d'Avignon en 1990, « Un peu comme Ophélie » au Café de la danse puis à La Condition des Soies en 1992, « Madame » hommage à Edith Piaf au Théâtre Silvia Monfort en 1993 avec plus de 500 représentations dans le monde entier, « Tout feu, tout femme » au Théâtre Silvia Monfort en 1995, « D'Amsterdam à Göttingen » au Théâtre des Corps Saints en 2002 à Kiron Espace en 2003 puis en 2004 au Théâtre de Dix Heures. Reprise au Festival d'Avignon en 2005 et 2006.

Elle a assuré les 1ères parties de Maxime Le Forestier, Lény Escudéro, Jean Guidoni, Mouloudji, Richard Desjardins.

Elle a tourné à l'étranger en Pologne, Hongrie, Allemagne, Croatie, Bulgarie, Belgique, Suisse, au Maroc, en Syrie, au Moyen Orient, aux Etats-Unis, en Hollande, en Russie, en Argentine, en Chine...

S'est produite dans divers festivals en France et à l'étranger :

Printemps de Bourges en 1989, Festi'val de Marne (1989, 1992, 1995), Festival théâtral du Val d'Oise (1991, 1994), Festival Alors Chante de Montauban (1990, 1994), Chorus des Hauts de Seine (1991, 1993, 1994), Chantons-là à Montpellier (1993) Francfolies de la Rochelle (1994), Festival de Berlin (1997), Festival en mer (1996, 2002, 2004), Festival de la Cité à Lausanne (1996), Festival « C'est dans l'air » à Paris (1996), Festival d'Avignon (1990, 1992, 2002, 2005, 2006 et 2009).

Ainsi que dans divers lieux sur Paris : L' Européen, le Café de la Danse, le Sentier des Halles, le Trianon, le Théâtre Silvia Monfort, le Théâtre de Dix Heures, la Mutualité, le Théâtre national de la Colline, Le Théâtre de Ménilmontant, le Sous Sol, le Forum Léo Ferré, Le Petit Journal Montparnasse, le Théâtre Trévise, le New Opus Café, le Caf Conc Ailleurs, le Loup du Faubourg, l'Entrepôt, le Cirque Zingaro, la Mairie du 20ème, Confluences, le théâtre Clavel, Théâtre Essaïon, Les Voûtes Saint Honoré, la Mairie du 11ème, La Reine Blanche, l'Espace Kiron, Le Zèbre de Belleville, la Péniche O fil de l'Ô, le théâtre du Musée du Quai Branly...

**Discographie** : « Tais-Toi Shakespeare, je chante », « Un peu comme Ophélie », « Madame... Anne Peko chante Piaf », « D'Amsterdam à Göttingen »... Anne Peko chante Brel et Barbara .

**Pédagogie** : A développé une réflexion passionnée et exigeante sur le travail de la voix qu'elle diffuse au sein de ses ateliers « Le plaisir de chanter »

**Auteur** de « Nouvelle star, la méthode pour apprendre à chanter » (M6 Editions/Hachette pratique)



*Jean Lou Descamps*

**C**urieux de tous les univers des « possibles » musicaux, Jean-Lou Descamps tisse de ses instruments une toile qui illustre ses découvertes et ses passions. Des musiques médiévales au rock alternatif, des musiques traditionnelles au jazz, des musiques classiques à la chanson française, la recherche du juste langage musical est pour lui le but d'une quête infinie, mais passionnante.

C'est au violon, à l'alto, à la guitare, aux vièles médiévales, rebec, crwth, à la tambura bulgare ou la citole et autres instruments anciens ou traditionnels qu'il interprète, compose, improvise, arrange, colorise les musiques jouées au gré des groupes auxquels il participe.

On l'a entendu avec « The Chieftains » (Irl.), David Murray (Pushkin), l'ensemble EIA ! (Musée National du Moyen-Age/Paris), Millenarium (musique médiévale), DB & the BlueXtor's (jazz contemporain).

Il accompagne de nombreux artistes de variétés en France dont Jane Birkin, Lokua Kanza, Anne Peko,

Francis Cabrel (pour lequel il a écrit les arrangements de quatuor à cordes dans l'album « D'une ombre à l'autre », ainsi que la réalisation et la direction des cordes de « La corrida »).

Il a assuré direction artistique, composition et arrangements de 12 albums pour enfants aux éditions AKCS (label : « les Petits Minous »).



*Laurent Derache*

**C**ommence l'apprentissage de l'accordéon à l'âge de 7 ans. En 2004, il reçoit à l'unanimité des membres de la SACEM le prix Francis BAXTER, récompensant chaque année un jeune accordéoniste pour son parcours musical. En juin 2008, il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales de Jazz au conservatoire de REIMS. En Juin 2009, après une année passée au centre Didier LOCKWOOD, où il a été diplômé, Laurent décide de se consacrer à ses différents projets personnels, et à poursuivre les études d'écriture classique qu'il a entamées au conservatoire en septembre 2008. Aujourd'hui, Laurent DERACHE joue avec Lou SAINTAGNE, Marie GUERRAZ, Caroline LOEB, Anne PEKO, LA FLUTE ENCHANTEE (Comédiens et Compagnie), au sein du CALIBRO NOVE de Roberto NEGRO, du quartet MACONDO et bien sûr avec son trio jazz : Laurent DERACHE Trio.



**Caroline Loeb**

**Artiste** éclectique (auteur, comédienne, chanteuse, metteuse en scène, elle met en scène depuis 15 ans avec passion des spectacles musicaux ( « Shirley » avec Judith Magre, Molière meilleure actrice 2000). De « Michel Hermon chante Piaf » à « Lio chante Prévert », en passant par « Loin de Paname » avec Viktor Lazlo, « L'oiseau rare », ou récemment « Les bons becs en voyage de notes ».

J'ai rencontré Anne Peko il y a deux ans à Avignon. Toutes les deux, nous sommes des fidèles du Festival. Petit à petit nous sommes apprivoisées, et lorsqu'elle m'a proposé de l'accompagner dans son voyage musical sur la mer, j'ai plongé sans hésitation. Le voyage était prometteur. Je ne suis pas déçue.....



**Moni Grégo**

**Formation** : fait du théâtre dès l'âge de 13 ans au Conservatoire d'Art Dramatique de Sète Puis à Paris. Professeurs : Tania Balachova, Ludwick Flaszen (du Théâtre-Laboratoire de Grotowski)...

**Actrice** : débute dans les années 70 au Théâtre National de Strasbourg avec André Steiger et Robert Gironès. ...

**Auteur** :écrit plus de 50 textes pour le théâtre, créés, par elle-même et : Jacques Baillon, Jean O'Cottrell, Véronique Widock, Claude-Alice. Peyrottes, Patrick Mickaëlis, Catherine Boskowitz, Redjep Mitrovitsa... Ses textes sont édités à l'Amandier, l'Harmattan, Siloë, Stendhal, Faut Voir, Chèvre Feuille Étoilée...

**En tant que Metteur en scène** , travaille avec des auteurs tels que comme Koltès, Duras, Genet, Beckett, Houellebecq...

Sa dernière **Actualité**: présente à Beaubourg "L'étranger" de Camus qui part en tournée au Canada. Elle dirige la **Cie Théâtrale de la Mer** (Cie conventionnée par le Ministère de la Culture).

## **PROGRAMME**

<b>Moi, la mer</b>	<i>Victoria Thérôme</i>
<b>Seule en mer</b>	<i>Isabelle Mayereau / Marie Paule Belle</i>
<b>Akonaga</b>	<i>Anne Peko</i>
<b>Va va la nave va</b>	<i>Georges Chelon/Serge Sala</i>
<b>Village en bord de mer</b>	<i>Pierre Grosz</i>
<b>Le marin et la rose</b>	<i>Jean Marie Huard / Claude Pingault</i>
<b>Les ports de l'Atlantique</b>	<i>Serge Lama</i>
<b>Alfonsina y el mar</b>	<i>Ariel Ramirez / Félix Luna</i>
<b>Le soleil noir</b>	<i>Barbara</i>
<b>Les hautes mers</b>	<i>François Wertheimer / Barbara</i>
<b>Comme à Ostende</b>	<i>Jean Roger Caussimon/Léo Ferré</i>
<b>Tais-toi Marseille</b>	<i>Maurice Vidalin/Jacques Datin</i>
<b>Il pleut sur la mer</b>	<i>Allain Leprest / Etienne Goupil</i>
<b>Le rêve d'Angela</b>	<i>Claude Lemesle</i>
<b>Surabaya Johnny</b>	<i>Bertold Brecht-André Mauprey/Kurt Weil</i>
<b>Un jour d'été</b>	<i>Jean Claude Carrière / Gérard Jouannest</i>
<b>California</b>	
<b>Valse Vague</b>	<i>Claude Lemesle / Roger Pouly</i>
<b>Les vacances au bord de la mer</b>	<i>Pierre Grosz / MichelJonasz</i>
<b>Poisson créole</b>	<i>Florence Brunold / Hubert Degex</i>
<b>Le crabe et la crevette</b>	<i>Soizik Jouin / Serge Sala-Anne Peko</i>
<b>Moi, j'aime pas la mer</b>	<i>Florence Brunold / Hubert Degex</i>
<b>Mathilda</b>	<i>Adriana Voss</i>
<b>Femme de marin</b>	<i>Sanseverino</i>
<b>C'est à Hambourg</b>	<i>Senlis-Delécluse / Marguerite Monnot</i>
<b>Amsterdam</b>	<i>Jacques Brel</i>
<b>Shanghai à Bangkok</b>	<i>Georges Moustaki / G.Moustaki-C. Vic</i>

# **PRESSE**

## ***Ils ont dit...***

***À propos de ses autres spectacles***

" La fouguese interprète chante avec foi et conviction quelques géants du répertoire français. Brel et Barbara en tête. Il fallait oser s'y attaquer "

**Télérama**

"... Ecorchée et sensible, flamboyante et déchirée, elle sait avec sa voix troublante et son saxo... inventer un vrai moment de bonheur..."

**Le Nouvel Observateur**

"... Une voix superbe, une sensualité raffinée, une flamboyance slave... »

**Madame Figaro**

"... Troublante, fragile et belle, fascinante avec son saxo dont elle joue avec une rare sensualité..."

**Le Parisien**

"... Anne Peko a relevé le défi original d'unir les répertoires de Brel et Barbara. L'ensemble fonctionne à la perfection avec des orchestrations au diapason... Bel opus!..."

**Chorus - Les cahiers de la chanson**

« ... Un spectacle de haut niveau. Un public envoûté par le charme de cette voix et de cette présence... »

**Revue des Arts musicaux (Sichuan-Chengdu) – Chine**

« ... Véritable perle... Tantôt sensuelle, tantôt sensible, elle enflamme le public. L'émotion est là. Piaf a diparu. Seule Anne Peko, sublime, reste sur scène. Une rencontre à ne pas manquer ! »

**La Gazette du festival d'Avignon 2005**

"... Quand elle chante, c'est tout son corps qui chante... Nous avons vécu un évènement rare..."

**Mainzer Rhein Zeitung**

"Qu'elle chante Piaf, Barbara ou Brel (il faut le faire !) ou son propre répertoire, Peko est "tripale, émouvante, subtile et puissante... Elle possède la magie des grands..."

**Claude Lemesle**

« L'essentiel pour chanter Piaf, c'est d'avoir du cœur, de l'âme et du talent. Vous avez les trois ! En toute amitié. »

**Charles Dumont**

"Vous avez d'énormes qualités (goût, musicalité, timbre de voix) et votre interprétation de "Milord" est très réussie..."

**Georges Moustaki**

"Piaf est inimitable, mais Anne Peko ne cherche surtout pas à l'imiter. De la voix jusqu'au bout du saxo, via le cœur, elle y réussit. C'est intelligent, profond, sensible et pas courant »

**Michel Rivgauche**

Sait-on au juste ce qui fait l'interprète d'exception, la bête de scène ou la star de l'écran. Non. C'est une sorte de mystère. Ces êtres ainsi reconnus semblent n'avoir rien de commun si ce n'est précisément de manifester de la différence. Il faut chercher dans cette direction, du côté de l'hybris des grecs, du côté du monstre, du déséquilibre et de la folie. C'est particulièrement évident au music-hall.

Anne Peko, bateleur, enfant de la balle, gavroche et vamp de poche, est de ce bord là. Cela ne s'explique pas, mais c'est aussitôt sensible et pour ainsi dire physique.

Partant de là, elle peut tout faire, et d'abord nous surprendre. Toujours, et mieux, plus loin, plus fort... entre guillemets complices... « jusqu'au bout » (sic)

**Philippe Adrien (metteur en scène)**

# TOURNEES

- 2011** « *J'extravague... Peko chante la mer* » et « *D'Amsterdam à Göttingen* » du 16 mai au 2 juin (en Méditerranée, sur l'Atlantique et sur la Manche à bord du Costa Marina)... « *Madame Anne Peko chante Piaf* » les 28 et 29 mai à Etas la Sauvinière (89), « *Méli mélo Peko* » le 11 juin dans le cadre du Festival Chapeau bas l'artiste à Bonnières (84), « *J'extravague... Peko chante la mer* » le 30 septembre au Forum Léo Ferré à Ivry sur Seine (94), du 23 au 30 octobre à bord du Costa Marina en Méditerranée... autres dates en cours
- 2010** « *J'extravague... Peko chante la mer* » au Théâtre Essaïon à Paris du 5 mars au 29 mai. Festival en mer (les îles de l'Atlantique) du 21 au 29 avril, du 15 au 22 mai (La Baltique), « *D'Amsterdam à Göttingen* » le 9 septembre à Roscoff, « *Brel, Barbara et Piaf* » le 27 septembre (concert privé sur Paris), le 23 octobre à Rennes, du 24 octobre au 5 novembre (en Méditerranée et sur l'Atlantique à bord du Costa Marina).
- 2009** Création de « *J'extravague... Peko chante la mer* » au Festival d'Avignon du 12 au 31 juillet au Petit Louvre. « *Madame* » le 12 juin à Port Marly (78), les 4 et 5 juillet à Clamecy (89... )
- 2008** « *Brel, Barbara et Piaf* » en tournée- croisière en Egypte, Jordanie, Yémen, Emirats arabes... du 25 novembre au 14 décembre.  
**Gala exceptionnel « Piaf » au Musée du quai Branly- Paris** (en clôture du symposium international du textile shibori) le 9 novembre  
« *Chansons de Paris* » gala évènementiel le 19 septembre au Printemps-Paris  
« *D'Amsterdam à Göttingen* » et « *Madame* » - Tournée en Norvège du 22 juin au 6 juillet  
« *Madame* » **hommage à Piaf – Festival en mer du 27 avril au 9 mai**  
« **Concert évènementiel dans le cadre de l'ouverture de la boutique Roger Vivier, en collaboration avec Inès de la Fressange** » le 20 février à Milan  
« *D'Amsterdam à Göttingen* » le 12 janvier – Paris (Théâtre La Reine Blanche) – Tournée dans l'Océan indien du 18 janvier au 3 février
- 2007** « *Madame* » et « *D'Amsterdam à Göttingen* » - Nantes (44) – Châteaurenard (13) – Orvault (44) – Royan (17) – Paris (Le Zèbre) – Bollène (84) – Tournée en Baltique...  
Du 4 au 14 juillet « *Madame* » 1<sup>er</sup> Festival de de Ménilmontant...  
**Hommage à Barbara** les 10 et 12 novembre – Paris (Théâtre de Ménilmontant) dans le cadre du 10<sup>ème</sup> anniversaire de sa disparition.  
« *D'Amsterdam à Göttingen* » le 17 décembre –Paris (Voûtes Saint Honoré)
- 2006** « *Piaf, Brel et Barbara* » - Tournée en Argentine, Uruguay, Chili...  
Tournée en Chine (Wuhan, Chengdu, Pékin, Dalian). Gala du 10<sup>ème</sup> anniversaire de L'Alliance Française à Pékin  
« *D'Amsterdam à Göttingen* » - Poitiers (86)- Royan(17)  
Festival d'Avignon du 6 au 29 juillet (La Parenthèse)  
« *Madame* » - Festival d'Avignon du 19 au 29 juillet (Théâtre des Amants)  
Tournée en Egypte et Lybie - Chatillon sur Seine (21)...
- 2005** « *D'Amsterdam à Göttingen* » - Arcueil (94) - Trélon (59) - Rueil (92) - Festival « Chantons sous les Pins » - Labouheyre (40) - Tournée au Mexique, Costa Rica, Jamaïque, Panama – Blénod les Pont à Mousson (54) - Vaux Le Pénil (77) - Lardy (91)-  
Tournée en Turquie, Italie, Ukraine – Leverkusen (Allemagne) - Cachan (94) - Festival d'Avignon - Broyes (60).  
« *Madame* » -Tournée en Turquie, Italie ,Ukraine - Leverkusen (Allemagne - Cachan (94) - Festival d'Avignon - Arnouville les Gonesse (95) - Festival d'Avignon - Participe à l'hommage rendu pour le 90<sup>ème</sup> anniversaire d'Edith Piaf à la SACEM.
- 2004** « *D'Amsterdam à Göttingen* » - Théâtre de Dix Heures (Paris) - Tournée en Turquie, Grèce, Italie.Bosphore et Mer noire – Essaïon (Paris)  
« *Madame* » - Noyelles Godault (62) - Bourg-La-Reine (92) – Munich (Allemagne) - St Petersburg (Baltique) - Tournée dans les pays baltes - Montmorency (95) - Montmagny (95) - Festival en mer (Caraïbes) - Beynes (78) - Théâtre de Dix Heures (Paris) - Taverny (95)

**Contact scène**

**Fracas** 06 16 07 71 63

peko.anne@free.fr -

<http://peko.anne.free.fr> ou [www.annepeko.fr](http://www.annepeko.fr) - [www.myspace.com/annepeko](http://www.myspace.com/annepeko)



**Photo :** Bruno Vallet



Spectacle dédié au courage des sauveteurs bénévoles de la SNSM