



Anne  
Peko

*Ma cantate à* BARBARA

## Sommaire

Informations pratiques.....	3
Note d'intention.....	4
Programme.....	5
Revue de presse.....	6
Ils ont dit .....	11
Biographie d'Anne Peko .....	12
Biographies des musiciens.....	13
Biographies du créateur lumières et de la costumière.....	14
Contacts.....	15

## Informations pratiques

# *Ma cantate* à **Barbara**



**Anne Peko** : chant, conception, mise en scène

**Pierre-Michel Sivadier** : piano

**Jean-Lou Descamps** : violon

**Serge Sala** : guitare

**Franck Thévenon** : lumières

**Julia Brochier** : costumes

### CRÉATION

**Théâtre de Ménilmontant** - novembre 2012 et février 2013

### NOUVELLE VERSION

**TOP de Boulogne** - 27 et 28 mai 2014

Lucernaire - du 13 juillet au 31 août 2014

### Attachée de presse

Cécile Laligan 01 43 37 91 42 - 06 12 32 64 19

cecilelaligan@free.fr

## Note d'intention



*Il était une fois une fée,  
Une voyageuse, une reine de Saba,  
Une fille de novembre,  
Un oiseau de nuit... Barbara*

*Un piano, des bagages et une valse pour tout décor...*

*Les rencontres tissent le fil d'un projet, ce qu'on appelle le hasard...*

*Petite fille, je me souviens de vous qui veniez chanter dans un cabaret à Abidjan, ma ville natale. C'est en lisant*

*Il était un piano noir que je réalise l'importance de votre vécu dans la ville de mes quinze premières années.*

*Plus tard, lors d'une tournée en Hongrie, un soir, avant d'entrer en scène, j'apprends votre disparition...*

*Je chante L'aigle noir, le seul titre que je connaisse de vous. L'émotion est vive !... Je vous redécouvre, je suis touchée par la beauté et l'intensité de vos chansons et dès lors ce spectacle se met à vivre dans mon cœur.*

**Anne Peko**



Sa poésie, ses combats, la subtilité mélodique de ses compositions et la profondeur de l'émotion née de sa voix lui assurèrent un public qui la suivit pendant quarante ans.

## Programme

*Chapeau bas* Barbara  
*Sans bagages* S. Makhno / Barbara  
*L'homme en habit rouge* Barbara / G. Bourgeois  
*Gare de Lyon* Barbara  
*Vienne* Barbara / Barbara-R. Romanelli  
*Du bout des lèvres* Barbara  
*Les mignons* S. Makhno / Barbara  
*Soleil noir* Barbara  
*Drouot* Barbara  
*Dis ! quand reviendras tu ?* Barbara  
*Maîtresse d'acteur* L. Xanroff  
*J'ai troqué* Barbara / Barbara – H. Rawson  
*De jolies putes vraiment* R. Forlani / Barbara  
*De Shanghai à Bangkok* G. Moustaki / G. Moustaki-C. Vic  
*Les hautes mers* F. Wertheimer / Barbara  
*L'aigle noir* Barbara  
*Marienbad* F. Wertheimer / Barbara  
*Monsieur Capone* F. Wertheimer / Barbara  
*La dame brune* G. Moustaki / G. Moustaki - Barbara  
*Ce matin-là* Barbara / L. Benelli  
*Nantes* Barbara  
*Göttingen* Barbara  
*La petite cantate* Barbara  
*Ma plus belle histoire d'amour* Barbara  
*Au bois de Saint Amand* Barbara



## Revue de presse

« Cette Cantate à Barbara est une véritable intégrale en spectacle. Anne Peko fait vivre toutes les facettes de Barbara, femme plurielle, l'amoureuse, la malicieuse, la mystérieuse, la délurée, ce qu'on oublie souvent à cause de l'étiquette estampillée « chanteuse de minuit-dame brune hiératique ». Barbara a aussi été l'interprète de Madame, texte de Rémo Forlani, mis en musique par Barbara, et qui aurait ravi Bernard Dimey au sommet de sa verve truculente pour peindre une de ces maisons accueillantes aux messieurs en goguette. Anne Peko nous emmène dans les sentiers sinueux de ce parcours qui évite la ligne droite et les clichés convenus. Et c'est plutôt en dame rouge qu'elle éclaire les pages de ce cahier de musique, mis en scène avec finesse, avec des tableaux changeants, personnalisés, colorés et animés, pour accorder les images et les ambiances aux sensibilités des chansons. Au fil du spectacle, Pierre-Michel Sivadier est rejoint par le violon de Jean-Lou Descamps, puis la guitare de Serge Sala (dans un joli duo La dame brune... salut Moustaki !) dans des décors musicaux qui ponctuent avec sobriété les étapes du voyage dans le pays d'une femme qui chante.



Il y a eu pas mal de spectacles en hommage à Barbara, très peu ont réussi ce panorama complet dans la richesse et la diversité de son œuvre, dans les portraits tendres ou picaresques.

Il faut pour cela le talent d'une comédienne qui sait entrer dans les personnages au delà de l'interprétariat, et la voix pour mettre en majesté ces personnages. Anne Peko est une de ces comédiennes-interprètes œuvrant avec excellence pour faire vivre les riches heures de la chanson. »

NOS **ENCHANTEURS**  
le quotidien de la chanson

# Télérama<sup>1</sup>

« Le piano de Pierre-Michel Sivadier, qui l'accompagne, un petit bureau et son porte-plume... Anne Peko a choisi un décor épuré pour rendre hommage à la chanteuse. De sa « cantate », on retiendra surtout les moments où la comédienne met en scène les textes pour mieux les incarner. Ses versions piquantes de *L'Homme en habit rouge*, de *Marienbad*, ou son *Drouot* sur la brèche séduisent davantage que la partie plus « récital », malgré les interventions, au violon et à la guitare, de Jean-Lou Descamps et Serge Sala. Il n'y a pas plus grand risque que de reprendre les belles chansons de Barbara. On regrette que le parti pris théâtral n'ait été exploité jusqu'au bout, peut-être nous aurait-il alors laissé entrevoir des ailes d'*Aigle noir* mieux déployées. »

Marie-Catherine Mardi

# Femme actuelle

## HELLOCOTON

« Reprendre Barbara, un monstre de la chanson française, n'est pas donné à tout le monde. Deux options s'offrent alors à l'interprète : reprendre à l'identique ou s'appropriier les textes. La première est périlleuse car la comparaison sera inéluctable ; la seconde l'est tout autant puisque les amoureux de Barbara cherchent aussi à retrouver leur madeleine de Proust, dans les intonations, les gestes ou encore dans l'émotion.

Anne Peko a choisi la seconde option : se réappropriier les chansons tout en gardant l'âme de Barbara. Ainsi les chansons s'enchaînent-elles grâce à un fil conducteur plus ou moins manifeste ... les voyages, les oiseaux, l'amour, l'absence, et l'amour, encore l'amour, thème de prédilection de la chanteuse.

La dame brune laisse alors sa place à la flamboyante Anne Peko, pleine d'entrain et toute en émotions contenues. Les chansons défilent, entre chaque (ou presque) un petit intermède démontrant encore une fois la palette des émotions de la chanteuse.

La force d'Anne Peko est surtout d'avoir réinterprété les chansons : l'orchestration, le rythme et le timbre différent. Nous ne sommes pas dans une pâle copie d'imitations. Parfois, grâce aux orchestrations et aux costumes, on pense même à un cabaret. Pourtant, vers les deux tiers de la chanson, une bascule se fait. De nouveau, on entend derrière Anne Peko le spectre de Barbara, comme un ange gardien qui serait là ...

Se réappropriier, sans dénaturer : tel est le crédo de la chanteuse. Et c'est un souffle de sincérité et d'émotions qui parcourt la salle durant plus d'une heure.

La magie opère alors, la salle s'emplit alors d'une certaine tension magnétique, les gens se balancent, d'autres ont la gorge serrée ... »

## Annie All Music

Le bloc-notes d'Annie Grandjanin

« S'attaquer au répertoire d'une grande figure de la chanson française est toujours périlleux. Entre les pâles copies, les réappropriations plus ou moins convaincantes, les « tribute », comme on dit, ne sont pas toujours à la hauteur de l'ambition. Et que dire des puristes, gardiens intransigeants de leur icône, au point de vouloir la conserver sous cloche ? Pourtant, pour qu'un artiste traverse le temps et les modes, il faut cent fois sur le métier remettre ...ses chansons ! Sur scène, dans un décor rouge et noir, Anne Peko confie: « Je n'ai jamais rencontré Barbara. Mais elle était venue chanter près de ma maison à Abidjan. C'est un souvenir d'enfance. ». Un souvenir qu'elle a choisi de partager, en toute complicité, avec le public et ses deux musiciens : Pierre Michel Sivadier (piano) et Serge Sala (guitare).

Au fil de ce tour de chant dont elle a signé la mise en scène, Anne nous fait (re)découvrir une Barbara tour à tour légère (« Ce matin là »), tourmentée (« L'Aigle noir », « Göttingen », « Nantes »), voyageuse (« Gare de Lyon »), passionnée (« Vienne », « Ma plus belle histoire d'amour ») et même un brin libertine avec « De jolies putes vraiment » (sur un texte de Rémo Forlani). Sans oublier une relecture jazzy de « « Dis ! quand reviendras-tu ? », en duo avec son pianiste. De ses origines slaves, elle a conservé cette capacité de passer, en un instant, de l'humour à l'émotion, de la gravité à l'insouciance.

Dans ce spectacle baptisé « Ma cantate à Barbara », Anne Peko ranime la flamme de la Dame Brune, avec une fougue et un respect évidents, sans jamais l'imiter ni la trahir.

Dimanche dernier, les trombes d'eau qui s'étaient abattues sur Paris auraient pu décourager les plus audacieux. Mais la salle était comble, les spectateurs ayant profité d'une embellie. Et ce ne fut pas la seule... »



« Anne Peko aborde magnifiquement l'univers de la Dame Brune et nous offre un très bel hommage musical à la mystérieuse Barbara. Elle a eu surtout l'excellence de ne pas imiter la chanteuse, et nous fait découvrir – ou redécouvrir – à travers ses mots et ses mélodies et avec son timbre vibrant et clair une Barbara tendre (Ce matin-là), révoltée (Soleil noir), amoureuse (Vienne) provocante (J'ai troqué), nostalgique (Drouot qu'elle interprète dos au public avant que le noir l'engloutisse, superbe) et drôle aussi (Maîtresse d'acteur) car on oublie trop souvent à quelle point La longue Dame avait le sens de l'humour.

À travers vingt cinq chansons elle fait revivre celle qui reste inimitable d'une superbe façon, chantant et parfois parlant, avec toujours une mise en scène qui rend et c'est un heureux choix ces œuvres si connues différentes de l'original tout en les respectant totalement.

Et à travers tous ces personnages sortis de la plume alerte de Barbara, c'est bien la dame brune qui se dévoile du bout des lèvres, dessinée du bout des doigts par une dame rousse et qu'on reçoit du bout du cœur. Et l'on réalise pleinement quel auteur exceptionnel elle était, avec son style si particulier et les mots qui coulent d'une façon à la fois naturelle et très travaillée.

Quand arrive le tour de l'incontournable Nantes, la chanson sans doute la plus personnelle de la dame en noir et que du coup personne d'autre ne peut vraiment interpréter, Anne Peko remplace le « Je » par « Elle », et ce faisant elle nous raconte directement Barbara et on la prend en plein cœur cette magnifique chanson, à nous faire monter les larmes aux yeux.

Elle est accompagnée en live par l'excellent Pierre Michel Sivadier au piano qui s'est octroyé le soin de jazzifier avec bonheur certaines chansons (Dis quand reviendras-tu) et par Serge Sala à la guitare qui amène sur certains textes une couleur particulière que Barbara elle-même n'aurait sans doute pas refusé.

Il est des artistes qui volent au dessus des autres et la dame Brune en fait partie mais il faut surtout une interprète flamboyante pour lui redonner vie. Elle est sur les planches du Lucernaire jusqu'à la fin du mois. Courrez y mais réservez car hier la salle était comble et il ne reste qu'une séance. En espérant qu'une tournée suive... »

**Patrick Rouet et Nicole Bourbon**



« ... Si les inconditionnels de Barbara, souvent un peu submergés par le nombre d'artistes qui veulent rendre hommage à leur diva, risquent d'y aller à reculons, le public de ce dimanche 3 août est sorti ravi du Lucernaire. Qu'on se le dise ! Devant ce succès, le spectacle devrait être prolongé cet automne dans une autre salle parisienne. A ne pas manquer, d'abord pour l'interprétation d'Anne Peko (qui a souvent des intonations de Barbara). Ensuite pour les chansons de la chanteuse de Minuit. »

**Christian Brun & Jean Louis Canet**



# JOUR DE FRANCE

ÉCHOS DE L'ACTUALITÉ



## Indochine L'AVENTURIER AU STADE DE FRANCE



NICOLAS SIRKIS

**D**ébutée en 2012, le *Black City Tour*, la dernière tournée en date du groupe Indochine, aura duré deux ans.

Elle s'est achevée de façon triomphale par deux shows au Stade de France, en juin dernier. Une fierté pour le groupe qui, lors de son précédent concert dans ce lieu, en 2010, n'avait fait qu'une seule date. Pour ces dernières représentations, complètes, 160.000 spectateurs se sont rendus dans ce stade mythique. Comme à leur habitude, les rockeurs ont assuré ! Leur public, multi générationnel, était une nouvelle fois présent. Mêlant chansons d'amour, hymnes à la tolérance et tubes mythiques, ces concerts ont fait le bonheur des fans !



## Christian Clavier DE RETOUR EN FRANCE

L'acteur français qui habite le reste de l'année à Londres a posé ses valises dans l'Hexagone. Vacances ? Pas vraiment. Il rejoint Patrice Leconte pour le tournage de son nouveau film, *Une heure de tranquillité*. Le réalisateur des *Bronzés* retrouve donc l'acteur de la troupe du *Splendid* pour un film adapté de la pièce de théâtre qui avait vu triompher Fabrice Luchini. Le rôle de Christian Clavier sera celui d'un père de famille caractériel. A ses côtés : Valérie Bonneton, Stéphane De Groodt ou encore Rossy de Palma.

## Barbara MA PLUS BELLE HISTOIRE D'AMOUR C'EST VOUS !

La chanteuse, auteur-compositeur et interprète, Anne Péro rend hommage à l'un de ses principaux modèles dans ce métier, la grande Barbara. Dans son spectacle *Ma cantate à Barbara*, qu'elle joue jusqu'au 31 août au Lucernaire, à Paris, elle reprend les plus grands succès de cette merveilleuse artiste. Et, bien évidemment, en entendant les inoubliables tubes que sont *L'Aigle Noir*, *Ma plus belle histoire d'amour*, *c'est vous* ou *Göttingen*, le public est conquis.



ANNE PÉRO

## À propos de ses précédents spectacles

« La fouguese interprète chante avec foi et conviction quelques géants du répertoire français.  
Brel et Barbara en tête »

**Télérama**

« Un magnifique hommage à Barbara par une interprète hors du commun »

**Théâtre Online**

« Un émouvant voyage dans les contrées de Barbara... Véritable hymne à l'amour »

**La Marseillaise**

« Spectacle exceptionnel ! »

**Ouest France**

« Véritable perle... Sublime ! La salle conquise par cette femme à la voix enivrante.  
Une rencontre à ne pas manquer ! »

**La Gazette du festival d'Avignon**

« Flamboyante et déchirée, elle sait avec sa voix troublante et son saxo, inventer un vrai moment de bonheur »

**Le Nouvel Observateur**

« Une voix superbe, une sensualité raffinée, une flamboyance slave »

**Madame Figaro**

«Troublante, fragile et belle, fascinante avec son saxo dont elle joue avec une rare sensualité »

**Le Parisien**

« Anne Peko a relevé le défi original d'unir les répertoires de Brel et Barbara. L'ensemble fonctionne à la perfection  
avec des orchestrations au diapason... Bel opus! »

**Chorus - Les cahiers de la chanson**

« Un spectacle de haut niveau. Un public envoûté par le charme de cette voix et de cette présence »

**Revue des Arts musicaux (Sichuan-Chengdu) – Chine**

«Quand elle chante, c'est tout son corps qui chante... Nous avons vécu un évènement rare »

**Mainzer Rhein Zeitung**

« Anne Peko a fait revivre magistralement « La Môme » devant un auditoire sous le charme »

**Le Télégramme**

## Ils ont dit



« Anne Peko aborde avec une infinie délicatesse l'univers de Barbara et rend un magnifique hommage à la grande Dame brune. »

**Olivier Meyer (directeur du TOP à Boulogne)**

« Bravo pour votre immense talent, belle voix et sublime projection des textes. »

**Eric-Emmanuel Schmitt**

« L'hommage qu'Anne Peko rend à Barbara est à consommer sans modération. Elle met en lumière à sa manière tout ce que l'œuvre de la longue dame brune a d'unique dans sa sensibilité, son humour et sa sensualité. Un vrai régal pour qui aime ce que la chanson peut avoir de simplement essentiel »

**Claude Lemesle**

« L'essentiel pour chanter Piaf, c'est d'avoir du cœur, de l'âme et du talent. Vous avez les trois ! En toute amitié. »

**Charles Dumont**

« Vous avez d'énormes qualités (goût, musicalité, timbre de voix) et votre interprétation de «Milord» est très réussie... »

**Georges Moustaki**

« Piaf est inimitable, mais Anne Peko ne cherche surtout pas à l'imiter. De la voix jusqu'au bout du saxo, via le cœur, elle y réussit. C'est intelligent, profond, sensible et pas courant »

**Michel Rivgauche**

« Sait-on au juste ce qui fait l'interprète d'exception, la bête de scène ou la star de l'écran. Non. C'est une sorte de mystère. Ces êtres ainsi reconnus semblent n'avoir rien de commun si ce n'est précisément de manifester de la différence... »

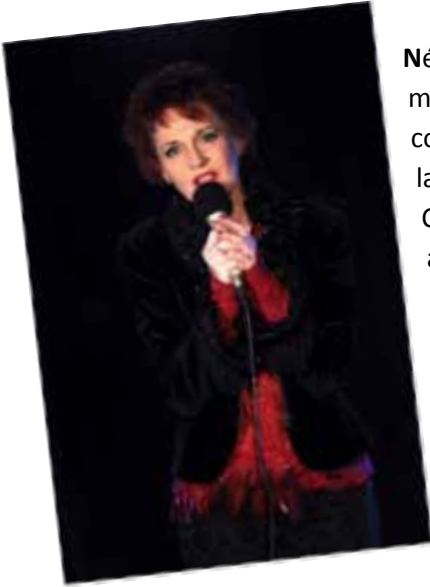
Anne Peko, bateleur, enfant de la balle, gavroche et vamp de poche, est de ce bord là.

Cela ne s'explique pas, mais c'est aussitôt sensible et pour ainsi dire physique.

Partant de là, elle peut tout faire, et d'abord nous surprendre. Toujours, et mieux, plus loin, plus fort... entre guillemets complices... Jusqu'au bout » (sic)

**Philippe Adrien (metteur en scène)**

## Biographie d'Anne Peko



Née en Afrique noire, de mère polonaise et de père français, Anne Peko est un mélange détonnant de rigueur, de fantaisie et d'instinct. Femme caméléon, elle concilie la fougue, le rythme et l'ardeur de ses racines africaines avec le romantisme et la violence de ses origines polonaises.

Cocktail improbable, et pourtant... Son admiration pour sa grand-mère, créatrice et artiste, sa passion pour la danse qu'elle pratique assidûment et sa rencontre avec un film un soir, au cinéma d'Abidjan, avec Shakespeare, Hamlet et Laurence Olivier... l'amènent, après son départ d'Afrique, vers le conservatoire de Nice puis à Paris, à la Sorbonne. Une licence d'études théâtrales en poche, elle découvre le travail du metteur en scène Grotowski et devient naturellement comédienne.

Chanteuse, autrice, compositrice, interprète, comédienne et metteuse en scène, Anne Peko s'est produite à Paris, en province, à l'étranger ainsi que dans de nombreux festivals (Printemps de Bourges, Les Francfolies de la Rochelle, Chorus des Hauts de Seine, Festival de Berlin, Festival de la cité à Lausanne, Festival de Marne, Alors Chante de Montauban, Festival théâtral du Val d'Oise...)

**Au théâtre**, elle est dirigée par Philippe Adrien dans *Rêves de Kafka* à la Tempête, puis dans *Ke Voi* au Festival d'Avignon. Elle joue dans *Gmund* 1er Prix du Printemps du Théâtre et met en scène Jacques Gamblin dans *Le fétichiste* ... Parallèlement à sa carrière théâtrale, sa curiosité artistique l'entraîne vers d'autres horizons et en particulier la chanson.

**La chanson**, elle crée différents spectacles musicaux :

*Rendez-vous* au Café de la Danse, *Tais-Toi Shakespeare, je chante* au Festival d'Avignon, *Un peu comme Ophélie* au Café de la Danse, *Madame*, hommage à Edith Piaf au Théâtre Silvia Monfort avec plus de cinq cents représentations dans le monde entier, *Tout feu, Tout femme* au Théâtre Silvia Monfort, *D'Amsterdam à Göttingen* au Théâtre de Dix Heures et à Kiron Espace. *J'extravague... Peko chante la mer* au Festival d'Avignon, au Théâtre Essaïon, *Ma cantate à Barbara* créé une 1ère fois au Théâtre de Ménilmontant en 2012-2013 et recréé au TOP de Boulogne (Théâtre de l'Ouest parisien) en mai 2014 dans une nouvelle version.

Sa curiosité, son intérêt pour la voix humaine, le désir de transmettre la conduisent à suivre une formation d'art thérapeute. Elle développe une réflexion exigeante et passionnée sur le travail de la voix et de l'interprétation qu'elle diffuse au sein des ateliers chansons qu'elle anime.

**Discographie** : *Tais-Toi Shakespeare, je chante*, *Un peu comme Ophélie*, *Madame... Anne Peko chante Piaf*, *D'Amsterdam à Göttingen...*

**Auteure** d'une méthode de chant (M6 Editions/Hachette pratique)

## Biographies des musiciens



Compositeur, pianiste, chanteur, auteur, **Pierre-Michel Sivadier** se situe dans un univers poétique singulier aux confins de la chanson et du jazz. Artiste au parcours éclectique, il a travaillé avec de nombreux artistes, chanteurs et musiciens parmi lesquels Jane Birkin, Lambert Wilson, Michel Hermon, Christian Vander et James Ivory.

Sa musique a souvent été décrite comme «riche et chaleureuse, mêlant de façon singulière et entêtante les notes et les mots. Un précieux alliage de mélancolie, d'espoir, de fureur et de mystère aux arrangements musicaux d'une rare beauté».

Il a créé récemment *Regarde Carmen* une relecture jazz de l'opéra de Bizet.

En 2008, Pierre-Michel compose *A La Grâce De Toi* pour l'album de Jane Birkin *Enfants d'Hiver*.

En 2010, il écrit la chanson *Ah! La campagne* pour accompagner *La Fausse Suivante* de Marivaux mise en scène par Lambert Wilson au théâtre des Bouffes du Nord, à Paris. Il écrit les arrangements et dirige vocalement les comédiens.

En 2009, Pierre-Michel travaille avec son frère, le metteur en scène Jean-François Sivadier, et participe au spectacle *La Dame de Chez Maxim*. Il participe également au film de Joann Sfar Gainsbourg (*Vie Héroïque*) en faisant travailler les comédiens au piano...

C'est au violon, à l'alto, à la guitare, aux vièles médiévales, rebec, crwth, à la tambura bulgare ou la citole et autres instruments anciens ou traditionnels que **Jean-Lou Descamps** interprète, compose, improvise, arrange, colorise les musiques jouées au gré des groupes auxquels il participe (The Chieftains, David Murray...)

Il accompagne de nombreux artistes de variétés en France dont Jane Birkin, Lokua Kanza, Anne Peko, Francis Cabrel (pour lequel il écrit les arrangements de quatuor à cordes dans l'album *D'une ombre à l'autre* ainsi que la réalisation et la direction des cordes de *La corrida* ). Il participe à l'enregistrement d'un grand nombre d'albums de tous styles, ainsi que des B. O. de films.

Des musiques médiévales au rock alternatif, des musiques traditionnelles au jazz, des musiques classiques à la chanson française, la recherche du juste langage musical est pour lui le but d'une quête passionnée.



Auteur, compositeur, interprète, **Serge Sala** a commencé très tôt sa carrière en se produisant avec des groupes de rock. Musicien aux goûts éclectiques, il a travaillé avec de nombreux artistes (Daniel Guichard, Francis Cabrel...), a enregistré quatre albums, dont un consacré à Georges Brassens. Il a écrit des chansons pour Nicole Croisille, Nicole Rieu, Gérard Palaprat, Anne Peko... etc.



## Biographies du créateur lumières et de la costumière

**Franck Thévenon** signe ses premières lumières en 1981 au Théâtre du Lucernaire dans une mise en scène de Serge Karp : La Descente aux enfers (Rimbaud). En 1982, il collabore avec Jacques Lassalle pour Avis de Recherche au Théâtre Gérard Philippe.

Il a travaillé pour le théâtre et l'opéra entre autres avec Jacques Lassalle, Joël Jouanneau, Bruno Bayen, Giovanna Marini, Alain Marcel, Jean-Luc Boutté, Jeanne Champagne, Francis Huster, Jean-Claude Bérutti, Rufus, Sami Frey, Caroline Loeb, Michel Hermon, Tilly, Gabriel Garand, Alain Olivier, Françoise Merle, Saskia Cohen Tanugi, Viviane Théophilides, Jean Bouchaud, Philippe Adrien, Jean Louis Thamin, Didier Long, Bruno Abraham Crémer, Christian Colin, Claude Confortes, Bernard Bloch, Anne-Laure Rouxel, Frédéric Bélier-Garcia, Jean-Marie Besset, Jean-Marie Villégier, Anita Picchiarini, Pierre Laville, Claudia Stavisky, Gérald Chatelain, Patrice Leconte, Mireille Perrier ...

Il a également créé les lumières des spectacles d'Astor Piazzolla et Milva, Maxime le Forestier, Carlos...

En 2000, il est nommé aux Molières pour Hôtel Des Deux Mondes d'Éric Emmanuel Schmitt mis en scène de Daniel Roussel au Théâtre Marigny.



Après une formation au métier de la couture au Lycée Professionnel Les Coteaux à Cannes, **Julia Brochier** découvre le monde du spectacle au Théâtre du Gymnase à Marseille. Depuis elle collabore à différentes créations et réalisations de costumes : pour des spectacles événementiels comme Ben Hur mise en scène de Robert Hossein au stade de Sidney en Australie, pour la danse au sein de l'atelier de costumes des Ballets de Monte Carlo à Monaco, pour l'opéra Egisto à l'Opéra Comique, mise en scène de Benjamin Lazar, création costume Alain Blanchot, La muette de Portici mise en scène de Emma Dante, création costume Vanessa Sannino, pour le théâtre : Bartokantes mise en scène de Serge Noyelle, Rita, on l'aime ou on la quitte, mise en scène de Thomas Walch...



Croquis de **Julia BROCHIER**

## Contacts



**Crédits photos :** Laurent Zabulon, Henri Pinhas, Thibaut Derien  
© Claude Picasso DR (pour la photo de Barbara)  
Avec l'aimable autorisation de Bernard Serf

**Contact scène - Production**

**Fracas : 06 16 07 71 63**

**[contact@annepeko.fr](mailto:contact@annepeko.fr)**

**[www.annepeko.fr](http://www.annepeko.fr)**

